

Esquilino Underground. Visita alla chiesa dei
Santi Vito e Modesto con apertura dei
sotterranei e permesso per l'Auditorium di
Mecenate



A cura dell'archeologa Michela Flavia Colella e con letture
interpretate dall'attrice Paola Surace

TEMI E CONTENUTI

- L'**Arco di Gallieno** e la vecchia Porta Esquilina, da qui partivano le vie Labicana e Tiburtina.
- **Pietro Lombardi** e la fontana con i tre monticelli a rappresentanza del rione.
- La chiesa "**capovolta**": storia del complesso dei SS. Vito e Modesto, dal *titulus Crescentianae* ai restauri di Pietro Camporese con il capovolgimento della chiesa e il successivo ritorno all'originario orientamento.
- La leggenda della "**pietra scellerata**", l'ara su cui venivano mandati a morte i cristiani e il suo riscatto in epoca medievale quale rimedio alla rabbia trasmessa dal morso del cane.
- La facciata di **Sisto IV della Rovere** e i lavori di rifacimento interni.
- La bellissima Madonna in trono tra i SS. Vito e Modesto e Crescentia attribuita ad **Antoniazio Romano**.
- **San Vito**, il santo protettore e patrono dei danzatori, chi era veramente costui e quale fu la strada che lo condusse alla fede cristiana.
- Visita con permesso all'area archeologica sottostante:
- A tu per tu con le **Mura Serviane**, i resti dell'*Anius vetus* e il grande serbatoio di raccolta dell'acqua.
- Il sepolcreto medievale.
- **Pasticceria Regoli** dal 1916 al servizio dei golosi.
- **MAS** i Magazzini allo Statuto e tutto il resto è leggenda.
- **L'Auditorium di Mecenate** (visita con prenotazione): l'Esquilino quale luogo dei grandi *horti* delle ricche famiglie del patriziato romano; **Mecenate**, Ministro della Cultura sotto Augusto grande interprete del clima culturale della Roma dei primi imperatori.
- Le affascinanti illusioni ottiche della **pittura romana**: il finto giardino, le prospettive dipinte, le innumerevoli specie arboree ed essenza floreali. Luogo ideale per l'*otium* al riparo dal *negotium*. Qui avvenivano pubbliche letture di poesia e di brani di letteratura a

garanzia di un'esperienza immersiva che rivivremo grazie alla bravura e al trasporto delle letture interpretate da Paola Surace.

Appuntamenti:

Domenica 14 gennaio ore 15.30 via di San Vito 12d presso l'ingresso della chiesa.

Costo della visita:

12.00 € costo della visita comprensivo dell'apparecchio audioricevente; € 5.00 biglietto di entrata all'area archeologica; € 5.00 costo d'ingresso all'Auditorium, gratuito per i possessori di MIC card previa esibizione della card e di un documento che attesti la vostra residenza. Durata della visita 2h,15 circa.

Fidia: il grande Maestro della Grecia Antica



A cura dell'archeologa Michela Flavia Colella

TEMI E CONTENUTI

- **Fidia** e la percezione illusoria dello spazio e il caratteristico “**panneggio bagnato**”.
- La Grecia di Fidìa: da **Pericle** a **Pisistrato** passando per le Guerre Persiane e i lavori di ricostruzione dell'Acropoli.
- Lo spazio urbano di Atene nell'età di Pericle e la rivoluzione del V secolo.
- Dove abita la dea. Il fregio del **Partenone** e la **Democrazia** ateniese.
- Il Partenone nelle opere degli esploratori e nei dipinti degli artisti del Grand Tour.
- 1687: Il **Partenone fa boom!** Francesco Fanelli e la distruzione del capolavoro dell'arte classica del V secolo a.C.
- **OPUS FIDIAE**: la riscoperta moderna di Fidìa tra mito e realtà.
- **Vinca il migliore!!!!** Il Maestro in gara nelle competizioni efesine: un trionfo già annunciato.
- Il mito e la fortuna dell'iconografia delle Amazzoni: l'Amazzone del tipo **Mattei**, l'Amazzone del tipo **Sciarra** e l'Amazzone del tipo **Sosikles**. Quale la creazione del grande scultore ateniese?
- Il gruppo scultoreo raffigurante **Niobe** e i Niobidi, quando la tragedia diventa mito.
- Fidìa ad Olimpia, luoghi, opere e templi. A casa di **Zeus Olimpio**. La statua perduta del padre di tutti gli Dei. Quale la sua possibile iconografia?
- L'Atena **Parthenos**, l'Atena **Promachos** e l'Atena **Lemnia**, quali le differenze nei tre grandi modelli di rappresentazione della dea protettrice dell'Acropoli? Aguzzate la vista e lo saprete.
- L'enigmatica statua di **Apollo Parnopio** altrimenti noto come Apollo del tipo Kassel.
- La gemma di **Aspasia**: quando la bellezza non ha età.
- Il tema della **cavalcata**: dal Partenone a **Duilio Gambellotti** senza dimenticare **Aristide Sartorio**.

- Lo scudo di **Stangford**, la riproduzione dello scudo di Atena Parthenos. Era davvero presente sul simulacro della dea un autoritratto di Fidia?

Appuntamenti:

Sabato 20 gennaio ore 14.45; domenica 21 gennaio ore 14.45; domenica 28 gennaio ore 11.10. Piazza del Campidoglio presso la biglietteria dei Musei Capitolini.

I biglietti verranno acquistati il giorno stesso salvo i cinque prepagati come caparra per il gruppo. Sarà necessario esibire la MIC card con documento di riconoscimento per avere la riduzione. L'entrata alla mostra è a Palazzo Caffarelli dove però non è presente la biglietteria. Bisognerà fare tutte le operazioni necessarie su piazza del Campidoglio.

Costo della visita:

12,00 € comprensivo dell'apparecchio audioricevente; € 13,00 biglietto intero di ingresso alla Mostra, ridotto a € 11.00 **con la MIC card.**