



SALVADOR DALÌ TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE



A cura dell'archeologa Michela Flavia Colella

TEMI E CONTENUTI

- **Salvador Domingo Felipe Jacinto i Domenech Dalì** e gli inizi della sua carriera tra attrazione e seduzione per tutti gli “**ismi**” della pittura d'avanguardia: impressionismo, cubismo, dadaismo, fauvismo e purismo.
- **Pablo Ruiz Picasso**, “La ragazza di Figueres” e l'autoritratto di Dalì quale grande omaggio al maestro e mentore quale sdoppiamento del suo autoritratto.
- “**50 segreti magici per dipingere**”, un trattato daliniano per professionisti, puramente pedagogico, un libro tecnico e allo stesso tempo filosofico. Tutto parte dall'organizzazione dello spazio: tutto deve essere ordinato, ispirato, pulito quasi sacro.
- Diventare classico, i miei pittori prediletti: **Raffaello, Velázquez e Vermeer...**
- La **tabella comparativa** ossia la tabella dei valori espressi dall'artista sui grandi artisti del passato e del presente con valutazione su voci quali tecnica, ispirazione, disegno, colore, genio, composizione, autenticità. Chi vincerà la sfida?
- Dalì e il fenomeno della stereoscopia, l'arte attraverso lo specchio e il fenomeno dello sdoppiamento..
- “**La Perla**”, “**L'infanta Margherita d'Austria**” e “**Las Meninas**” di **Velázquez** omaggio al grande artista di corte di Filippo IV di Spagna.
- Omaggio a **Vermeer**: “**Donna che legge una lettera**” del pittore olandese scompare per lasciare spazio al ritratto di **Velázquez** l'occhio è formato dalla testa della ragazza; il naso dalla parte superiore della spalla, i baffi dal braccio, dalle mani e dalla lettera, i lunghi capelli dalla tenda.
- “**La Merlettaia**”, la spirale logaritmica e il **corno del rinoceronte** dello zoo di Vincennes di Parigi.
- Storie di Madonne, di Vergini quale sintesi della cosmogonia rinascimentale di **Raffaello**.
- La velocità massima della Madonna di Raffaello, rielaborazione della “**Madonna del cardellino**” del pittore urbinate, e “**L'estasi di S. Caterina d'Alessandria**”, si va oltre l'arte per approdare nella leggenda.
- Il naso di nerone, il gatto del pittore, e la smaterializzazione della pittura.
- Da “**La Scuola di Atene**” e “**L'Incendio di Borgo**” per approdare alla “**Quarta Dimensione**”, capolavoro assoluto del genio daliniano.

APPUNTAMENTI

Domenica 11 gennaio ore 13.50; domenica 25 gennaio ore 13.50, Palazzo Cipolla,
via del Corso, 320.

COSTO DELLA VISITA

35,00 € comprensivo del biglietto, dei diritti di prenotazione, dell'apparecchio
audioricevente e della visita guidata.

**RESTITUZIONI 2025 LA MOSTRA SUI GRANDI
CAPOLAVORI RESTAURATI E RESTITUITI AL
PUBBLICO**



A cura dell'archeologa Michela Flavia Colella

TEMI E CONTENUTI

- **128 opere** provenienti da tutta Italia in mostra nei saloni del Palazzo delle Esposizioni. Selezionate da Intesa San Paolo e (Soprintendenze, Direzioni Regionali, Musei Nazionali e Musei Autonomi), ci racconteranno il patrimonio artistico del Paese.
- **Restituire la bellezza**, si può? Un orizzonte variegato che parte dalla **Macchina Planetaria** di Milano di Emile Bertaux, in vetro, ottone e legno e arriva ai **mosaici con delfini**, dalla villa della Punta di Monfalcone di Aquileia.
- **Laufmachine**, o Draisina, a voi l'antenata della bicicletta, in legno dipinto con parti scolpite a testa e coda di drago con reggigomiti e alette in cuoio dipinto.
- I Papiri del Museo Archeologico di Bologna: **Amenotep III e Tuthmose II**; il libro dei morti di **Nesientefnut**.
- Medioevo fantastico: la cassa reliquiario del corpo di S. Orso, il Cristo patiens del Maestro di San Thorpè, il Polittico di Reccano di Michele da Niccolò.
- A spasso per il tempo attraverso la pittura: “**Lotta tra Perseo e Fineo**” di Luca Giordano (1680), “**La Leonessa**” di Giulio Aristide Sartorio (1924) e “**La famiglia di pescatori**” di Felice Carena (1933).
- Con la mitologia non si sbaglia mai: **Ercole e le sue dodici fatiche** nei pannelli restaurati del Museo Archeologico di Ravenna son un **ever green** delle mostre.
- **Teste d'autore**: dalla galleria del **Cardinale Neri Maria Corsini** sei teste antiche di ambito romano.
- Tappeti e non solo, **l'arazzo di Heinrich Mattens** e bottega con “**LA Guarigione dello Storpio**”.
- Giovanni Francesco Maria e **l'Arpicordo** o spinetta pentagonale, che cos'era esattamente e come funzionava?
- Dal **Giappone**, il popolo del Sol Levante, la “**Barca siamese**” e **l'Arco di samurai** con faretra e frecce dal periodo Edo.
- Il **Letto di Fossa**” letto di manifattura romana del I- II sec. a.C. in osso con protomi leonine e il **trono bronzeo** della Tomba Barberini da Palestrina.
- Dalla **Casa Museo Boncompagni Ludovisi**, la storia degli abiti da sera degli anni’20.

APPUNTAMENTI

Sabato 10 gennaio ore 14.50, Via Nazionale, 194 ingresso Palazzo delle Esposizioni.

COSTO DELLA VISITA

30,00 € comprensivo del biglietto, dei diritti di prenotazione, dell'apparecchio audioricevente e della visita guidata.