

Le Terme di Caracalla con la Domus di Vigna  
Guidi



A cura dell'archeologa Michela Flavia Colella

## TEMI E CONTENUTI

- Tutti alle **terme**!!!! Cosa erano le terme nell'antica Roma e cosa rappresentavano? Come funzionavano? Quale erano gli ambienti che le componevano?
- Le **Terme Antoniniane**, il più grande complesso dell'antica Roma, tanto imponenti da avere una diramazione per il rifornimento idrico dall'acquedotto e avere una strada privata, un diverticolo della **regina viarum**.
- Alle Terme di Caracalla, davvero i Romani giocavano a **palla**? Parola di **Stazio e Giovenale**...
- Le poderose strutture della **natatio**, la piscina di acqua fredda scoperta che conserva ancora i rivestimenti marmorei.
- I marmi colorati della Roma di Caracalla: le poderose colonne in **porfido rosso**, in **giallo antico** e in **serpentino**.
- I mosaici delle terme antoniane, dal semplice, si fa per dire, soggetto geometrico, alle teorie marine e alla rappresentazione di scene di pancrazio e dei **ludi gladiatori e circensi**.
- A passeggio per lo **xystus**, il giardino, camminare fa bene e gli antichi lo sapevano.
- Gli scavi Farnese: **Paolo III Farnese** e i rinvenimenti archeologici che hanno segnato un'epoca: **l'Ercole Farnese, il Toro Farnese e la Flora Farnese**.
- **Giovanni Battista Guidi** e il rinvenimento di una ricca *domus* signorile. Storia degli scavi, del reinterro, del distacco degli anni'50 e dell'oblio fino alla nuova esposizione del 2024.
- Le enigmatiche pitture della **domus di Vigna Guidi**, raro esempio di sincretismo religioso, qui **Iside e Zeus** volteggiano assieme sulle dismesse pareti di un'antica dimora..

## Appuntamenti

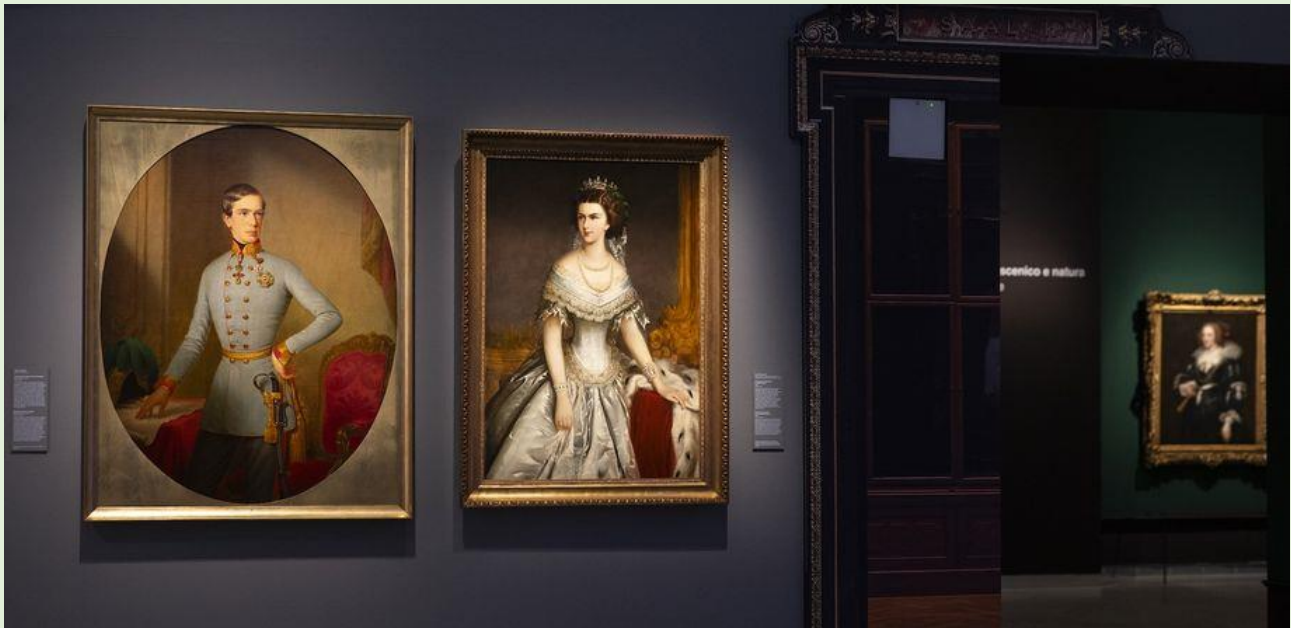
Sabato 16 maggio ore 17.00, viale delle Terme di Caracalla, 52

## Costo della visita

23,00 € costo della visita comprensivo del biglietto di ingresso e degli apparecchi audioriceventi.

“Da Vienna a Roma. Meraviglie degli Asburgo”.

La nuova mostra di Palazzo Cipolla



A cura dell'archeologa Michela Flavia Colella

## TEMI E CONTENUTI

- Palazzo Cipolla non sbaglia un colpo...per la prima volta 50 capolavori dal **Kunsthistorisches Museum** e dalle **Wunderkammer degli Asburgo** tutti insieme a Roma.
- Dall'imperatore **Rodolfo II all'arciduchessa Clara Eugenia, dall'arciduca Leopoldo Guglielmo fino all'imperatrice Maria Teresa**. Ecco i protagonisti di una stagione straordinaria del collezionismo europeo capaci di trasformare le loro corti in centri di elaborazione culturale.
- Gli architetti del Kunsthistorisches Museum, **Gottfried Semper e Carl Hasenauer**, incontrano **Antonio Cipolla**, il progettista della sede espositiva.
- **L'arte va in scena**, il Kunsthistorisches Museum e i suoi capolavori.
- La pittura fiamminga, **Anversa** quale centro di irradiazione della pittura europea: **Rubens, Van Dyck, Brueghel il Vecchio e Pieter Brueghel il Giovane**.
- Dipinti da camera e oggetti da **Kunstkammer**: il teschio d'avorio, **memento mori**, la mela di marmo, la coppa di nautilus, la ciotola Ming.
- La **pittura olandese**, nell'Olanda protestante si passa dai temi religiosi a scenari di vita quotidiana: Frans Hals l'immediatezza del ritratto, **Jan Steen** specchio dei comportamenti sociali **Lingelbach** e i **"Bamboccianti"** romani.
- **Illusione e manifattura: la pittura tedesca**. Cranach il Vecchio, Albrecht Durer, Johann Liss.
- Il peccato originale: **Adamo ed Eva** attraverso il pennello di **Lucas Cranach il Vecchio**.
- **Collezionisti e committenti**, la varietà e l'ecclettismo delle collezioni degli **Asburgo**, simbolo di potere e lungimiranza.

- L'ingegnoso sistema figurativo di Giuseppe Arcimboldo alla corte di Rodolfo II.
- Centro e diffusione, la **pittura italiana**: Tiziano, Tintoretto, Orazio Gentileschi, Guido Cagnacci, Giovanni Battista Moroni, Caravaggio.

### Appuntamenti

Sabato 30 maggio ore 14.50; domenica 14 giugno ore 14.50, via del Corso, 320.

### Costo della visita

35.00 € costo della visita comprensivo degli apparecchi audioriceventi, del biglietto d'ingresso, dei diritti di prenotazione e della visita guidata.